

REALITY MARVIN

SEKOILE,
VOIT OLLA
TOSI-TV:SSÄ!



TOSIREAL – TODELLISUUDEN ASIALLA

Uusi TosiReal-kanava aloittaa toimintansa ensi syksyllä päämääränään viedä television tosiviihdearjontaa täysin ”nextille levelille”, uhoaa ohjelmapäällikkö Niilo Hotep.

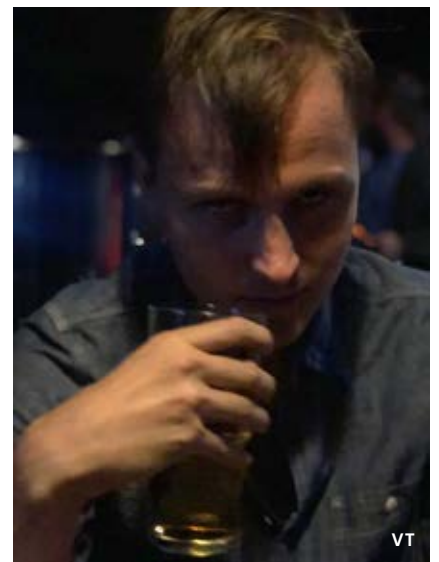
”Eli suomeksi sanottuna seuraavalle levelille! Jos joku erehtyi luulemaan tositelevisiota kuolevaksi taiteenlajiksi, jossa kaikki oleellinen on jo nähty, niin tosiaan silloin siis erehtyi, kuten sanottua, luulemaan niin. Eli asia ei ole niin, vaan kyseessä on juurikin erehdys. Väärin olisi väittää niin, ja ehkä joku niin tosiaan väittää. En tiedä, mutta siis ihme, jos ei väittäisi. Erehdys – joka tapauksessa

ja summa summarum – on olla eri mieltä! Siis eri mieltä kuin minä, eivätkä ne, jotka väittävät vastaan. Voitteko muokata tästä tolkullisen lauseen siellä toimituksessa?” (Tosijournalismin asialla ei muokattu, toim. huom.)

”Eli siis tosiaan, todellisuuden henki liikkuu vahvana Suomen ja koko maailman yllä, ja näinä vaeutisten ja vaihtoehtoisten faktujen aikoina todellisuuden kysyntä on noussut entisestään. Ja me TosiReal-kanavalla teemme todellisuudesta entistä todellisempaa, sillä me tiedämme, millaisen todellisuuden ihmiset tahtovat! Meiltä löytyy jokaiselle sopiva

totuus! Jos se myy, me teemme siitä totta!”

Ohjelmapäällikkö Hotep ei tyydy vain lupailemaan suuria vailla selvempää visiota, vaan esittelee sanojensa vakuudeksi lukijoillemme viisi tositelevisiosarjaa kanavansa tulevasta tarjonnasta. Hänen mukaansa jokainen niistä on televisioviihteen mullistava tapaus, joka epäilemättä palkitaan ”kultaisella Venlalla tai Jussilla vai mitä pumpeleita ne televisio-ohjelmille jakaakaan, voitteko tarkistaa?” Ei kyllä voida näillä liksoilla. Tässä kuitenkin Niilo Hotepin enakkopuffit näistä mainioista televisio-ohjelmistä:



Ohjelmapäällikkö Niilo Hotep

The Bachelor (of Arts) – Unelmien kandintutkinto

20 viehkeää nuorta naista lähetetään kartanoon Alpeille tavoittelemaan jokaisen sinkkunaisen unelmaa – kandidaatin-tutkintoa! Viekö himoitun paperin mukanaan folkloristikko Jessica, arkeologi Tristessa vai retoromaanisia kieliä opiskeleva Verondella? Joka viikko vertais-

arvioinnin kautta pudotetaan yksi kilpailija pelistä muiden hioessa lähdeviittauksiaan kuin viimeistä päivää. Luvassa on vaikeita luentoja, paksujen kirjojen pönttämistä ja oikolukua, eli parasta televisioviihdettä! Voittaja saa tilaisuuden jatkaa suoraan maisterinopintoihin!

Sinkkulaiva – Titanic Edition

Kun laiva lastataan täyteen sinkkuja, luvassa on takuuvarmasti herkkiä romanttisia kohtaamisia. Mutta vaikka moni saattaakin luulla sitä romantiikan äärimmäiseksi huipuksi, niin eipäs hätäillä! Känninen sinkkuseksi on tosiaan vasta jäävuoren huippu, heh, nimittäin! Romanttisuuden suurimmaksi saavutukseksi on tunnetusti huokailtu James Cameronin *Titanic*-elokuva (1997), jossa nähdään laivasink-

kujen täydellisin kohtaaminen taiteen historiassa. Nämä ideat yhdistämällä olemme päättäneet maksimoida TV-viihteeseen uutetun romantiikan määrän. Kyllä siinä alkaa oma parisuhde väistämättä tuntua laimealta läpsyttelyltä, kun jäävuori tulee ja kiimaisten sähköjätkien, tax-freen kaljasieppojen sekä karaokebaarin aikuisten naisten ruumiit vajoavat hiljaa meren kylmään syleilyyn. Ah!

Huippumalli Ryhmä Haussa

20 aliravittua bimboa löytää uuden elämän lastensarjan kullisseissa. Kaikenlaista hassunhauskaa on luvassa, kun eläin- ja huippumalliystävämme kohtavat yhdessä huimissa seikkailuissa, ja välillä joku tippuu pelistä syömishäiriön tai vesikauhun vuoksi. Tuomareiksi

on palkattu rankkuri ja mallitoimiston kesäharjoittelija, jotka kyykyttävät kilpailijoita armotta inhimillisen sietokyvyn rajoille. Hienoa crossover-viihdettä, joka puhuttelee varmasti niin lastenohjelmien kuin huippumallienkin ystäviä. Ikäsuositus 2–5.

Alaston lounas

Ostimme oikeudet William Burroughsin romaaniin vuodelta 1959, koska se kuulosti täydelliseltä tositelevisio-ohjelmaksi. Kuin *Alaston kokki* vähemmillä vaatteilla! Mitä muuta katsojat muka voisivat haluta? Ruoka ja alastomuus muodostavat peruskatsojan tarvehierarkian käytännössä kokonaan,

joten tällä reseptillä ei voi epäonnistua! Tajusitteko, ”reseptillä”? Koska se on kokkisarja? (No eipä vissiin, toim. huom.) Tuotantoportaassa ei ole ihan vielä ehditty lukea kirjaa, mutta siihen perustuva sarja tarjoaa varmuudella jotain sekä beat- että eat-kirjallisuuden ystäville. Viinisuositus 2–5 (pulloa).

Pimp My Reality Show

Perustimme tosiaan tämän TosiReal-televisio-kanavan, mutta emme sitten keksineetkään enempää ideoita uusia sarjoja varten. Tuli alkukesästä itse otettua vähän kaljaa ja ideanikariksi värvätty veljenpoikakin meni kesätöihin leikkaamaan ruohoa, koska siitä saa muka oikeaa palkkaa. Kiitti vaan, Larssi! Odotahan vain uutta sarjaamme, jossa seurataan ruohon kasvua 36 tuntia viikossa ja mieti, mistä jäät paitsi! No, oli miten oli, ratkaisimme ohjelmavajeen tällaisella nokkelalla uudella

reality-sarjalla, jossa kilpailijat keksivät ideoita uusia sarjoja varten, ja voittajaideat jalostetaan saman tien tuotantoon. Sehän on käytännössä ikiliikkuja, joka suoltaa laatuviihdettä loputtomiin kunnes maailma hukkuu paskaan! Prime Time-ohjelmapaikat on jo buukattu, sillä meillä on vahva usko, että luvassa on jälleen vertaansa vailla olevaa todellisuutta kaikille todellisuuden ystäville. Eiköhän uudet sarjat saada katsojien vastaanottiin 2–5 viikossa. Viimeistään!!!

VT

Tappakaa Hitler! sai langettavan tuomion

Julkisen nolaamisen neuvosto JNN antoi langettavan tuomion Yleis television *Tappakaa Hitler!* -tosi-tv-sarjalle. Suositussa sarjassa perheet, kaveriporukat ja työpaikkojen joukkueet kisailivat siitä, kuka ensin onnistuu tappamaan Hitlerin. Aikakone Oy:n sponsoroimilla transtemporaalisilla siirtimillä varustetut 3-6 hengen tiimit matkustivat arvotuihin ajankohtiin vuosien 1910–1932 välillä yrittääkseen surmata Hitlerin eri keinoin. Suorittamalla osatehtäviä tiimit saattoivat saada

Temporaalinen tosi-tv luo poikkeuksellisia aikajanoja

käsiinsä järeämpiä aseita tai tehokkaampia myrkkyyjä.

Pakilan supermarketin kassojen Pakilan Superit -joukkueen onnistui lopulta houkutella Hitler vuonna 1922 luolaan ilmaisilla baijerilaisilla makkaroidella. Siellä tulevan valtakunnanjohtajan kohtaloksi koitui näppärä napalmin ja kone-tuliaseiden yhdistelmä.

Ongelma syntyi kun Pakilan Superit palasivat meidän aikaamme. Yleis televisionissa ei tunnettu koko *Tappakaa Hitler!* -ohjelmaa.

”Mikä ihmeen *Tappakaa Hitler!*? Kuulostaa väkivaltaiselta. Ja kuka tämä Hitler edes on?”, kommentoi Yleis television pääjohtaja Risku Mentaalinen. Vastineessaan Julkisen nolaamisen neuvostolle tehdyssä kanteluun Yleis television puolustautui – kun asioita oli ensin hiukan selvitelty – sillä että tekemisen vian vuoksi Pakilan Superit

**Oletko totaalisen kyllästynyt tositelevisioon?
Eikö vastaanottimestasi tule mitään muuta?**

Tule mukaan uuteen realityyn:

"EI ENÄÄ AINUTTAKAAN REALITYÄ, KIITOS!"

Aiomme seurata kuinka kahdeksan tositelevisioon kyllästynyttä katsojaa yrittää löytää kiinnostavampaa katsottavaa. Ohjelmassa vierailaan muun muassa Takkurilan maalitehtaan koekuivumossa tarkkailemassa värikartan Puolikuultavat kattomaalit nro 3356-4701 näytteiden kuivumisesta. Ihastuttavalla maalaisretkellä matkustamme Raimon Nurmikko oy:n pelloille katselemaan tämän kesän ruohikoiden varttumista.

olivat joutuneet väärään aikajanaan. Temporaalinen tosi-tv luo poikkeuksellisia aikajanoja, joissa asioita sekä tapahtuu että ei tapahdu. Ne ovat kuitenkin hiukan epävakaita, joten nyt kävi näin. Korvausvaatimuksissa ja muissa ongelmassa Yleis television kehottaa kääntymään Aikakone Oy:n puoleen. Valitettavasti sitä ei kuitenkaan ole olemassa tässä aikajatkumossa.

Julkisen nolaamisen neuvosto ei hyväksynyt Yleis television selitystä, vaikka se totta olisikin. ”Pääasia että julkinen riitely asiasta jatkuu, joten annoimme langettavan”, kertoo JNN:n puheenjohtaja Millenina Spandex.

Julkisen nolaamisen neuvosto on tositelevisioalan itsesätelyelin, joka valvoo tositelevision laaduttomuutta. **VS**

ILMOITUS

OPAS HENGELLISEEN RYHTILIIKKEESEEN: T. A. TAPPI-RYTKÖLÄN UUTUUS

Jeesuksen yrjäävä oksuhirvi on oleva teidän ja muita saarnoja lopunajoille

(M. Arvin kustannus Oy, 2018)

Pakollinen hankinta tosiuskoville ja sellaisiksi aikoville. Muut joutuvat yrjäävän oksuhirven syliin, kuten profeetta Tappi-Rytkölä opettaa.

**TAPPI-RYTKÖLÄ SELITTÄÄ HITTOLAISKIRJEEN 3:17:
”HERRA ON ASETTANUT ANKERIAAN
MEIDÄN PÄÄLLEMME.”**

Millainen on se ankerias, jonka Herra on viisautessaan asettanut päällemme? Se ei ole suussasulava savuankerias, jonka voisimme nauttia suvisydännä puutarhan lehtimajassa vaapukkamehun kanssa. Ei, se on tuhannen jutikkaan konstimestari, viidentoista Yskivän Räkäsaukan veroinen iljake! Se vainoaa teitä rantavedessä kuin Kadotuksen Runkkusampi! Sille kun annatte houkutuksen sormen, se kiskoo sielunne ikuiseseen kadotukseen, joka raikuu Gehennan Rietta-Mäyrän peräreiässä!

Sillä näin on Jeesus teille säätänyt! Tuomion Kiljuva Paskasiili tulee, eikä armoa ole! Kukaan ei pelastu!



**m. ARVIN
KUSTANNUS**

SAATAVISSA KAIKISSA ALAN LIIKKEISSÄ KAUTTA MAAN.

VS



Hyvät katsojat – tervetuloa seuraamaan *Ensipanot alttarilla* -sarjaa! Olen ohjelman juontaja Terezza Metakka.”

”Tänään alttarilla kohtaavat Jannicca Vähäterinen Espoon Niemenlahdesta ja muodoton olio Schuqqurl’ra Kolmannen Portin Maailmasta. Kohtauspaikkana on viehättävä temppeli, jonka olemme rakentaneet tänne Tienposken pienteollisuusalueelle Keravalle.”

[Kamera siirtyy sisään teollisuushalliin.]

”Täällähän olisi tilaa isommallekin porukalle vaikka koko päivän ryhmäseksistiluun, mutta käy tämä pikapanopaikastakin. Betonilattiat oikein kutsuvat sellaiseen. Ja tässä meillä on ensimmäisenä ylipapitar Liisa Naraq’ha-Kolehmainen Synkemmän Pimeyden Kultista. Hän ohjaa palvosmenoja tällä kertaa. Jos olen oikein ymmärtänyt, sulhasen kutsuminen on teidän vastuullanne?”

”Näin on. Olemme apupapittarien kanssa tehneet valmisteluja.”

[Taustalta kuuluu lampaan mäkäisy.]

”Voisitteko kuvailla katsojille millainen miekkonen tämä Schuqqurl’ra oikein on?”

”En. Kukaan, joka on nähnyt hänet, ei ole selvinnyt järjissään. Siis niistä jotka jäivät henkiin.”

”Kappas, kappas. Siinä on hiukan vastusta Jannicalle! Mitä mieltä olette Janniccan päätöksestä lähteä mukaan tähän huippueroottiseen suosikkisarjaamme, *Ensipanot alttarilla*?”

”Minusta on hienoa että nuori nainen uhr... toteuttaa itseään tällä tavoin.”

”Kyllä-kyllä! Lähtisitkö muuten itse hieromaan lähempää yhteyttä Schuqqurl’ran kanssa?”

[Hiljaisuus.]

”Otan vaikenemisen myöntymisen merkinä! No, ehkä jos Jannicalla ja Schuqqurl’ralla ei oikein suju, niin täytyyhän kameroiden eteen jotain...”

”Papittarien täytyy säilyttää tietty koskemattomuus suhteissa Olentoihin.”

”Jahas, jahas. No, kukin tyylillään, kukin tyylillään. Tehän olette valmistelleet Janniccan jo tähän tarvittavaan rituaaliin?”

”Kyllä olemme.”

”No, mennäänpä jututtamaan häntä seuraavaksi!”

[Kamera siirtyy teollisuushallin perälle, jossa on suurista kivipaisista koottu alttari.]

”Ja täällä meillä on kaapuun kääriytyneenä itse Jannicca! Miltä tuntuu kohta kohdata mahtava Schuqqurl’ra tuossa alttarilla.”

[Hymyilee kameralle leveästi.]

”Hyvältä tuntuu! Odotan oikein innolla. Vähän kyllä kutisevat nämä verestä ja hermeettisistä yrteistä tehdyllä värillä piirretyt kuviot iholla. Katsol!”

[Leväyttää kaapunsa auki.]

”No huh huh! Aika... no, makunsa kullakin, makunsa kullakin. Tämmähän on ensikertasi, vai kuinka?”

”Miten niin ensikerta? Olin jo kuusivuotiaana eskarilaisena *Iso-täti valvoo* -ohjelmassa, ja sitten...”

”Ensi kertaa seksiä! Niin kuin miehen kanssa...” [Kuiskaus sivuun ylipapittarelle: ”Onko Schuqqurl’ra mies?” Ylipapitar kohauttaa olkapäitään.]

[Jannicca nauraa iloisesti.]

”No ei tod! Jos ette muista, minähän olin VV-Jannicca *Viettelysten Valintatalossa*.”

”Ai niin, se sekstailu vihannesosastolla. Ja ne lööpit...”

”Nii-in. Sehän oli mun läpimurtoni.” [Laulaa:] *Banaani menee tuonne ja kurkku menee tänne...*

”Kiitos, muistutit ikimuistoisesta korvamadosta! Mutta minä olen ymmärtänyt että näissä rituaaleissa vaaditaan tiettyä... minnehän se ylipapitar nyt meni? No, mitä ajattelet itse asiasta?”

”Ajattelin, että riittää jos toinen osapuoli on mukana ensikertaa. Ei tämä Schuppis ole varmaan paljon nähnyt naisia siellä Kolmannen Portin takana.”

”Näinhän se varmaan on. Sinulahan on poikaystäväkin. Mitä Jartse – katsojat muistavat hänet varmaan paremmin AS-Jartsena, *Autokatoksen Sankarit* -sarjasta, jossa tusinan verran nuoria miehiä vietti kolme kuukautta autokatoksessa – tuumaa osallistumisestasi tähän ohjelmaan?”

”Ai hitto, mä unohdin kertoa Jartselle!”

”No, kohta hän näkee kaiken, siinä missä muukin Suomen tositelevisiota seuraava kansa.”

[Taustalta kuuluu hymisevää laulua.]

”Ahaa, tuottajamme Veerti kertoo korvakuulokkeeseen, että aletaisiin olla valmiita toimintaan. Jännittäkö?”

”Kyllä mä lähden tähän ihan avoimin mielin, että tämä on varmasti hieno kokemus. Mä olen aina pitänyt vähän eksoottisemmista kavereista, yksikin mun exä oli Kuusankoskelta, vai mistä kaukaa

se nyt oli. Tässä vaiheessa haluan myös kiittää henkilökohtaista sponsoriani, joka on tuo Salon Elsa Tikkurilasta. Elsa laittoi mulle nämä pidennykset.”

”Kiva kuulla! Tätä ohjelmaahan sponsoroivat myös Raimon puutarhakauppa Järvenpäästä ja Saarisen Rituaalivälinetukku Lahdesta. Jahas, minun on varmaan paras siirtyä vähän kauemmas tästä alttarista, toiminta tuntuu hiljalleen alkavan.”

[Epämääräisiä ääniä. Jannicca riisuu kaapunsa. Jannicca: ”Veerti, pitääks mun olla selällään vai olisko tää enemmän doggystyle? Siinä tapauksessa sano Schuppikselle, että kakkoseen ei saa laittaa.” Taustalta kuuluu vastauksen ääntä, mutta sanat eivät erotu. ”Ai et voi vai, no ei sitten.”]

”Se on jännää kuinka tuo teollisuush... siis temppelin toinen pää on ikään kuin alkanut aaltoilla. Siis betonilattia, seinät ja itse ilmakin, tekevät tuollaisia aaltoja, vähän niin kuin järvi leppeänä kesäiltana, siis sellaisena kun on kiva ottaa vaikka poikakaverilta saunan jälkeen suik... Ahaa, nyt tuntuu tapahtuvan jotain. Saisiko sieltä alttarin tienoilta kuvaa?”

[Kamera siirtyy lähemmäs. Äänet voimistuvat, messuavaa laulua ja huutoja.]

”Tuolta jo näkyy jotain... näyttää siltä, kyllä, Janniccan ’sulho’ on saapunut paikalle! Ja siinä onkin potra poika... uskaltaisinkohan tässä ennen asiaan käymistä, heh-heh, kysyä kommentit...”

[Kamera kääntyy hitaasti oikealle. Ja pimenee sitten. Terezzan ääni: Ai ei näy kuvassa vai? No hö... käske Veerti kokeilemaan apinasuodatinta vai mitä teillä on... hei Lissu, pystytkö auttamaan, Janniccan heila ei näy kuvassa... Lissuu...]

”No, jatkamme ilman kuvaa. Tässä edessäni siis seisoo... vai leijuuko hän hieman lattian yläpuolella, itse Schuqqurl’ra! Olet nyt ensi kertaa hommissa, miltäs se tuntuu?”

”RAAAAAA!!!!”

”Noin minäkin muistan reagoineeni ekakertaan! Oletkin jo, hi-hi, ottanut ylimääräiset rytkyt pois päältä, kun täältä jo pilkottaakin... näitähän on useita! Katsojille täytyy nyt kuvailla, että Schuqqurl’ra on to-del-la hyvin varustettu, sa-noisinko monipuolisesti. Tällaiset hienot lonkerotkin... hei, kiinnitäpäs huomio tuohon morsiameesi ensin! Ha-ha!”

[Hitto! Nyt se ruiskaisi jotain mun mekolle. Veerti, leikataan toi pois, jooko?]

”Jannicca, nyt olet nähnyt ensimmäistä kertaa niin sanotun ’vastapuolesi’. Miltä Schuqqurl’ra vaikuttaa?”

”En nyt ehkä ensimmäisenä häntä vilkaisisi, jos baaritiskillä

seisoskelisi, hihi. Mutta eiköhän tästä tule ihan kivaa! Luuletko, että joku noista tuolla alaosassa...?”

”No, se selviää varmaan pian.”

[Hetken hiljaisuus. Terezza: Lissuu! Veerti käy kuumana. Voisiko tuo Schuqqurl’ra tehdä jo jotain... minuutteja kuluu, pitäisi ehtiä il-laksi vielä TY-Jonsken tupareihin... Mihin se nainen on mennyt...? Huhuu...? No pakko mennä näillä mil-lä mennään, mä kyllä sanoin sulle Veerti... Vai niin.]

”Okei, mä luulen että tämä sun sulhosi on ujompa sorttia. Sinun pitää, Jannicca, ehkä tehdä aloite.”

[Jannicca nousee alttarilta, jonka laidalla on istunut.]

”Ööö, mikähän näistä on...”

”Kokeile noita riippuvia...”

”RRRAAAA!!!”

”Ei ollut varmaan se. Entä tuo, joka tököttää vähän valmiiksi?”

[Jannicca kumartuu ja alkaa hieroa kädellä jotain, mikä ei näy kuvassa.]

”Tää saattaisi... Ulp, blg.”

”Katsojat eivät nyt kyllä näe, mutta Schuqqurl’ra työnsi juuri jonkin noista yläosansa ulokkeista morsiamensa suuhun!”

[Sivuun: Joo joo, mä yritän saada kuvaa, koko ajan! Lissu, olisiko siinä sun isossa kirjassa jotain loitsua, joka sais Schuppiksen näkymään kamerassa? Lissuu!”]

”Menepä vähän lähemmäs, Jannicca! Täytyy sanoa että Schuqqurl’ra on tyly rakastaja, ei juuri esileikkiä, heti tungetaan tuollainen lonkero suuhun, ai-jai. Miltäs se maistuu?”

”Agulpl mgughh.”

”Saatko sen pois suusta kom-mentin ajaksi? Annas kun autan – noin.”

”Yh. Yh. Yh.”

”Kolmannen Portin takana on varmaan vähän erilainen käsitys hygieniasta, mutta pieni epäsiis-teyshän on vaan tuhmaa, eikö niin, Jannicca?”

”Joo. Tuhmaa.”

[Terezza matalalla äänellä: ”Jan-nicca, Veerti haluaisi että tämä etenee. Menisitkö nyt lähemmäs Schuppista, jos vaikka nuo lonke-rot...” Jannicca siirtyy hieman mut-ta mitään ei tapahdu.]

”No, muuttuipa Schuqqurl’ra nyt ujoksi. Äsken vielä näytti että... Ai mitä sä sanoit Veerti?”

[Hiljaista. Terezza: ”Sitten sä kyl-lä kolmin-, ei kun, nelinkertaistat mun palkkion.” Hiljaisuus. ”Onko varma kanssa?” Hiljaisuus. ”Mä leikkaan sulta pallit, jos... No hyvä on, hyvä on.”]

”Katsojat, tässä vaaditaan nyt toimittajaltakin suurempaa osal-listumista.”

[Terezza alkaa riisua vaatteitaan ja mutisee: ”Sä voit sitten laittaa tähän jonkun nätin kutumusiikin taustalle. Tai paskat laitat. Sä olet mulle niin velkaa, Veerti.”]

”Jannicca, tästä tuli nyt kolmen kimppaa. Ota sinä nuo vasemman-puoleiset, mitkä ovatkaan, minä otan oikeanpuoleiset.”

[Siirtyvät lähemmäs toisiaan, ja kohtaa joka näyttää pelkältä pi-meydeltä.]

”Uh, tämä maku tosiaan... Katso-jat, täytyy sanoa että Schuqqurl’ra on todella tuhma poika! Koetamme

nyt saada hänet yhdessä tänne alt-tarille... voisikohan tuosta vetää hiukan kohti?”

”RRRAAAA!!!”

”Liikahtiko se? Jannicca?”

”Lumgulba vmgghn!”

[Terezza: ”Joojoo, Veerti, yrite-tään koko ajan!”]

”Jannicca, mene valmiiksi tuohon selällesi. Kierrän tänne Schuqqurl’ran peppupuolelle. Jos tämä nyt on... ja työnnän hänet kohti sinua.”

[Jannicca kiipeää alttarille ma-kuulleen ja avaa reitensä. Terez-za: ”Noin, just noin. Koeta näyt-tää kutsuvalta. Mä työnnän täältä – ÄÄÄK, nyt se taas roiskaisi mun päälle!”]

”Tuu Honey, mä haluan sun lon-keroyal!”

”Hyvä Jannicca! Tää on ihme li-maa, iho kihisee oudosti.”

[”Veerti, tuu itse kokeileen, saat-ko tämän liikkeelle. Tai hae Lissu tänne, se muija on kadonnut koko-naan –”]

”Iiih! Nyt se roiskaisi mun-kin päälle! Tosi ennaikainen kaveri!”

”RRRAAAA!!! RRRAAAA!!!”

[Keski-ikäinen sliipattu mies ryntää alttarin luo.]

”Kaksi muijaa jätkän kimpus-sa, eikä mitään tapahdu! Teissäkö on vika vai tuossa – oho, se onkin aika... Ei näkynyt kameroissa to-siaan...”

”RRRAAAA!!! RRRAAAA!!!”

[Veerti alkaa perääntyä.]

”Terezza, mikä tuossa sun kyl-jessä pistää, tuo vähän niinkuin... lonkero?”

”Ja sulla on Jannicca kanssa tuollaisia...”

[Jokin sieppaa Veertin ja mäjäyt-tää hänet alttarille.]

”Me voidaan auttaa sua Schup-pis – Rraa – ottamaan siltä vaatteet pois, vai mitä Jannicca? Rraa?”

”Rrraa!”

[Kiskovat vastustelevalta Veer-tiltä vaatteita yltä. ”Kyllä sullekin, Veerti, varmaan maksetaan tästä ekstRRRAAA kysy vaan pomoilta-si! Ojennas, Jannicca, vähän tuota lonkeroasi, RRAA!”]

”Nyt on sulhanen alttarilla... ja katsopas, Schuqqurl’ralla on monta lonkeroa ihan valmiina! RRAAAA!!! Schuppis saa varmaan aloittaa, kun on vieras, lämmitellään me sillä välin RRAA toisiamme hiu-kan... sulla on muuten aika ihanat välilonkerot, Jannicca. RRAA!!! Just noin, työnnä sinne, liu’uta sitä vas-ten... RRRAAAA!”

[Alttarilla näkyy alaston mies, joka vääntelee kuin useampi lonkero olisi työntymässä hänen ruumiinaukkoihinsa.]

”RRRAAAA!!! RRRAAAA!!!”

[Veerti häviää kiehuvan, sykki-vän pimeyden alle. Jostain kuuluu intohimoisia RRAAA-huutoja.]

”RRAAAhhh ja hyvät katsojat, alamme tässä lähestyä... loppua, joten on aika JOO SINNE NYT NYT RRRAAAAAH!!!”

[Ruutu pimenee.]

”Näimme juuri ensimmäisen jakson *Ensipanot alttarilla* -sar-jasta! Seuraavassa jaksossa Terez-za yhdyttää kaksi ensikertalaista Nahkaniemen tunnelmallisessa puukirkossa.”

SINUSTAKO SAARNAMIES? PALAA RUUTUUN!

KOLMANNEN TUOTANTOKAUDEN JAKSOT ALKAVAT.

Profeetta T.A. Tappi-Rytkölä on jälleen luvannut muoka-ta kenestä tahansa projekti-päälliköstä, ateistikolumnis-tista, naapurin äijästä tai serkusta tulikivenkatkuisen saarnamiehen *Sinustako saarnamies?* -televisio-sarjassa.

Sarja alkaa perinteiseen tapaan Tappi-Rytkölä ja hänen seuraaji-ensa tekemällä hyökkäyksellä, jos-sa saarnamieskokelaat siepataan työpaikoiltaan tai kotoaan ja vie-

dään Tappi-Rytkölään uskonnolli-seen keskukseen, ”Luostariin”, joka sijaitsee vanhassa peltihallissa mänttäläisellä teollisuusalueella.

Kokelaiden ensimmäinen koe-tus seuraa, kun Tappi-Rytkölä vie osallistujat Juhtanpohjan jätemä-en päälle mietiskelemään. Profeet-ta itse pysyttelee mäen juurella karjumassa solvauksia kokelaille. Koetus kestää kolme päivää ja kol-me yötä. Jos joku kokelaista yrittää poistua, Tappi-Rytkölä on luvannut omakohtaisesti heittää ensimmäi-sen kiven, jolla kokelas ajetaan ta-kaisin jätemäen huipulle.

”Minä kitken ylpeyden synnin näistä niljapää-kyytöistä. Herra langettakoom niskaani rustoisen paviaanin, jos siitä herkeän!” Tap-pi-Rytkölä kommentoi Marvinille.

Seuraavissa jaksoissa on luvas-sa muun muassa 72 tunnin rukoilu polvillaan kunnan tiemestarin ta-kapihalla. ”Rukoilemme että herra Sepaot pudottaisi 6 tonnia paina-van oksivan marsun tiemestarin huoneen päälle. Luvatta kunta ra-kensi ja luvatta se saa kärsiä!” Tap-pi-Rytkölä innostuu.

Joka jakson jälkeen Tappi-Rytkö-lä valitsee joukosta huonoimmin menestyneen kokelaan ja ajaa hä-net yöhön. ”Herramme on antanut minulle tuomaroinnin lahjan. Jee-sus syösköön märkivät sikiliskon-sa alusvaippani alle, jos tunnen ar-mon värähdyksenkin!”

Sarja huipentuu suureen saar-nakokeeseen: pisimpään saarnan-nut kokelas saattaa voittaa Tap-pis-Saarnaaja -diplomin. Edellisil-

lä kausilla voittajia ei tosin ole tul-lut. T. A. Tappi-Rytkölä on kironnut kaikki kokelaat ja ajanut heidät paljasjaloin maailman katkerille turuille. Tietävästi Tappi-Rytkölä saattaa edelleen käydä langetta-massa Jumalan tuomioita edellis-ten kausien kokelaille ja heittele-mässä heitä mm. mädillä vihan-neksilla.

”Syntisellä ja heikolla on synti-sen ja heikon kohtalo: Herran en-kelit syöksevät teidät Kadotuksen Paljuun, jossa Levottoman Kuksi-muksen Sammakka odottaa! Siitä saavat!”, Tappi-Rytkölä kommentoi edellisten kausien osanottajia.

Television katsojat voivat ilmoit-taa sopiviksi katsomiaan henkilöitä Tappi-Rytkölään koulutukseen vielä tämän kuun loppuun asti. **VS**

”Minä kitken ylpeyden synnin näistä niljapää-kyytöistä.”

The Real History Channel:

TIME TRAVEL REALITY TV FINALLY HERE!

Have you always wanted to learn more about history? Are you tired of the old, boring documentaries?

For those who answer yes, and for those who would like to be a part of history, TimeWarper co.

created a whole new channel. “The Real History Channel” is now looking for participants in a whole array of shows.

Would you like to be a part of history? Just apply to one (or more) of the shows below!

BIG MINOTAUR BROTHER

Join Theseus on a quest to kill his beloved’s big half-brother! The contestants are locked in a maze for twelve weeks with cameras following their every move – and only one of them will make it out alive...

VIKING SHORE

Join the mighty Vikings in their adventures! You will get to party with them 24/7 like it’s 799: drinking, plundering, raping, pillaging, kidnapping, thieving... Can you keep up with them?

INQUISITION SURVIVOR

Is trying to survive in a deserted place too easy? Or do you simply crave company of others? You now have the opportunity to test your strength in the hard mode: declare yourself a practitioner of the dark arts and survive the hardships of Spanish Inquisition!

BACHELOR: HENRY VII

For all the singles out there: make your childhood dreams come true and marry a king! This strapping bachelor is looking for a spouse once again – can you beat Anne Boleyn to it? Can you win his heart?



All participants are responsible for their own transport in the required time period and place. The channel will begin broadcasting last month.

PO

MoTV Facing a Lawsuit

A former cast member of MoTV’s reality TV show “Juvenile and Gestating” is suing the network over wrongful termination and gender discrimination. Thomas Lame (34), from Washington, starred in an episode of the aforementioned TV show last spring, but it was only when the show was broadcast last week that Lame realized his episode was cut out, and that he never even received a paycheck for all his hard work.

Lame’s ordeal began when he answered MoTV’s casting call looking for “young people who found themselves suddenly expecting and wish to share their entirely real and relatable struggles of securing livelihood by getting a paycheck for sitting in front of cameras all day.” Lame was chosen to appear in the show immediately after meeting with the show’s producers. In Lame’s social media post, where he announced that he was accepted, he writes that

“I am so excited. And so were the producers, apparently! They were so happy that finally someone other than teenage girls showed interest.”

MoTV has previously faced criticism due to the lack of diversity among the TV show’s cast members, so it is no surprise why they cast Mr. Lame. On the other hand, the reasons for the exclusion of Lame’s episode are unclear. “I did not expect this. Why would they do something like that?” Lame wrote in his recent social media status.

Lame spent several months with the filming crew, which documented the struggles he had to deal with in light of his new life circumstances. The show followed Lame as he was let go from his job in Houston, Texas, and had to move back with his family in Olympia, Washington, and as he was making preparations for the new addition to his family, such as finalizing a will or keeping up with doctor visits. Based on Lame’s

various social media posts from this period, Lame became fast friends with the crew. “First ultrasound today! MoTV guys were just as excited – immediately after the little one showed up on the screen, they started calling everyone about it,” Lame posted.

MoTV kept filming until the labor. An anonymous source leaked footage of this on EwTube, which shows only two of the crew present for the event, both heavily armed. “Wow, these guys really value my privacy AND want to make me feel safe!” Lame then posted. The (mostly self-inflicted) cesarean section itself was rather easy and did not require any assistance from the doctors; however, it appears the cameramen were taken aback by the bloody spectacle and fainted, as the footage ended abruptly with the camera falling to the floor. This appears to have been the last day MoTV was filming Lame. After he woke up from his abdominal reconstructive surgery, none of the

crew were present. Lame commented on social media: “I wonder what happened to them. It feels strange to be handing off the larva to the MIB without them present.”

This was also the last time Lame has ever heard from MoTV until he contacted the network few days ago wondering what ever happened to his episode, or why he did not receive the paycheck. While we do not know what exactly was said during this conversation, we know the aftermath. MoTV has recently released a statement which, while not naming anyone, is clearly directed at Mr. Lame, “We would like to remind our fans that while we try our best to be inclusive to all races, our reality TV show *Juvenile and Gestating* is open for participation to humans only.” In response, Lame’s lawyer posted that “since MoTV refuses any further communication on this subject, we are forced to sue them for Mr. Lame’s wages, as well as emotional damages caused by him being deprived of his 15 minutes of sub-average fame. MoTV never specified what exactly the participants can be gestating, and we are confident of a verdict in our favor.”

PO

Suomen Viimeinen neitsyt

TOSITELEVISIO-OHJELMAA ETSII VIIMEISTÄ SUOMALAISTA TOSITELEVISIONEITSYTTÄ.

Kaikkihan meistä ovat esitelleet keittotaitojaan kokkauskykyohjelmissa, antaneet olohuoneensa sisustusarkkitehdin käsiin tai puineet parisuhteensa mutkia tv-psykologin sohvalla. Vai ovatko?

Suomen Viimeinen Tositelevisioneitsyt etsii viimeistä suomalaista, joka ei ole koskaan esiintynyt tositelevisio-ohjelmassa.

”Teimme yli vuoden taustatyötä vihjeitä tarkastaen. Meillä oli monta hyvin lupaavaa ehdokasta viimeiseksi tositelevisioneitsyeksi. Esimerkiksi turkulainen asunoton alkoholisti Tomppa, jota jo seurasimmekin muutaman viikon. Sitten kävi ilmi, että hän oli ollut *Tuunaa Sillanalukseni* -sarjan kuudennella kaudella!” kertoo sarjan tuottaja Meski Tsempalo Kökkö Productions Inc. -tuotantoyhtiöstä.

”Nyt meillä on niin varma vainu ehdokkaasta, että tuotanto on laitettu käyntiin. Emme voi kertoa tarkempia yksityiskohtia, jotta kohde ei esimerkiksi keksi hakea turvapaikkaa Ruotsista”, Tsempalo tuhahtaa.

”Jäljitämme viimeistä tositelevisioneitsyttä maalla, vesillä ja

ilmassa! Hänellä ei ole mitään mahdollisuutta päästä pakoon. Tästä tulee mahtava tuotantokausi!”

Tuotantoyhtiön tiedotteen mukaan kiinnisaatu Suomen viimeinen tositelevisioneitsyt aiotaan laittaa todelliseen myllytykseen kauden loppuajaksi. Kussakin jaksossa viimeinen tositelevisioneitsyt käy läpi erityyppisen realityn.

”Aloitamme jostain dokumentaarisesta, jossa hiukan seuraamme asiantuntijoiden kanssa miten ihminen on voinut selvitä ilman tositelevisiotähteyttä. Sitten on vuodossa muodonmuutos, seuraavaksi jokin kykykilpailu ja tämän jälkeen käsittelemme Viimeisen ihmisuhteet paritusohjelmassa. Lopuksi on luvassa kilpailullinen julkisjakso. Siihen on lupautunut jo TT-Jontsu, VE-Reku, UT-Marukka ja EA-Jannicca.”

Eikö ihmisoikeuksien nimissä Viimeisen tositelevisioneitsyen pitäisi antaa pysyä sellaisena?

”Ei toki, miksi ihmeessä? Tositelevisioon osallistuminen on nimenomaan ihmisoikeus. Tai siis velvollisuus.”

VS

AWARD NOMINATION FOR EARTH

EARTH ACCIDENTALLY NOMINATED FOR “BEST REALITY RADIO” AT INTERGALACTIC ENTERTAINMENT AWARDS

(HOUSTON, TX) During an emergency press conference a NASA spokesman informed the public that Earth has been nominated at the “Intergalactic Entertainment Awards” in the “Best Reality Radio” category. This came as a surprise, since until now (according to NASA, MIB, and various other government agencies) Earth had no idea there really were aliens, or that there were Intergalactic Entertainment Awards, or that there are reality radio shows on Earth. Immediately after the press conference panic spread amongst the general public, as suddenly everyone dug out their long forgotten radio sets, or finally realized what that weird, pre-installed app was for, and tuned in

to search for this reality radio show. The stations were caught off guard, as they were no longer prepared for such a huge number of listeners, and everyone realized that all stations are merely the same three songs on repeat. As a result, various conspiracy theories have emerged. One of them turned out to be correct – under public pressure, MIB admitted that there are indeed no reality radio shows, but the aliens had tuned-in to NSA’s feed, and as they could not comprehend the concept of no-party consent, they assumed it was a form of entertainment. Earth representatives decided not to dispute this and are hoping Earth will win the award.

PO

HALUAISITKO ETTÄ TELKUSTA NÄKYVÄ ENSI KAUDELLA JUURI SINUN TUOTTAMAASI TOSI-TV-SCHAIBAA?

Hanki itsellesi

MARVIN TEE-SE-ITSE-TOSITEVEE-ALOITUSPAKKAUS!



Sisältää seuraavat tarvikkeet:

- ”Ilmaisia ämpäreitä!” -kyltti. Näin saat osanottajia ohjelmaasi leikiten.
- Kamera
- Vuokrasopimus entiseen kuulalaakeritehtaaseen
- 5 korillista kossua
- Murtovarmat lukot oviin



Toimi näin:

Lukitse värväämäsi osanottajat entiseen kuulalaakeritehtaaseen kossukorien kanssa ja kuvaa heidän edesottamuksiaan ikkunasta. Jo muutaman kuukauden kuluttua voit olla alan huipputuottaja!

PIMP MY DEATH STAR

Galaktisen imperiumin kohuttu suunnitelma universumin valloittamiseksi tositelevisi- on välityksellä on kohdannut odottamattomia vastoinkäymisiä. Imperiumin lippulaivaksi ja uuden nousun airueksi kehitetty *Pimp My Death Star* -sarja on fanien suuren suosion jouduttu perumaan kokonaan kustannussyistä. Ohjelmapääällikkö Palpatine mukaan sarjan peruuntumisen taustalla on kapinallisen roskasakin juonittelu sivistävän viihteen sabotoimiseksi



VT

kulttuurimarxismien ja yleisen punavihreän mädätyksen nimissä.

"Aina kun uusi Kuolemantähti saadaan siedettävään kuosiin, se on näemmä pakko päästä heti räjäyttämään, ennen kuin ehditään maalata pintaan liekkejä ja lisätä kromivanteita, spoilereita, subwoofer-ämyreitä ja ledivaloja," toteaa tuotunut Palpatine Marvinin televisiotoimitukselle. "Kaikki rahat palavat uusien Kuolemantähtien rakenteluun ja kameraryhmä istuu tyhjän panttina!"

Piristääkseen Galaktista imperiumia näinä vaikeina aikoina Marvin järjesti piirustuskilpailun jediakatemian päiväkotikäisille lapsille, jotka pääsivät suunnittelemaan unelmiensa Kuolemantähden – kuka tietää, ehkä nämä nuorten taitelijanalkujen teokset innoittavat myös imperiumin massatuhovastaavia seuraavan Kuolemantähden ulkonäköä suunnittellessa?

VT

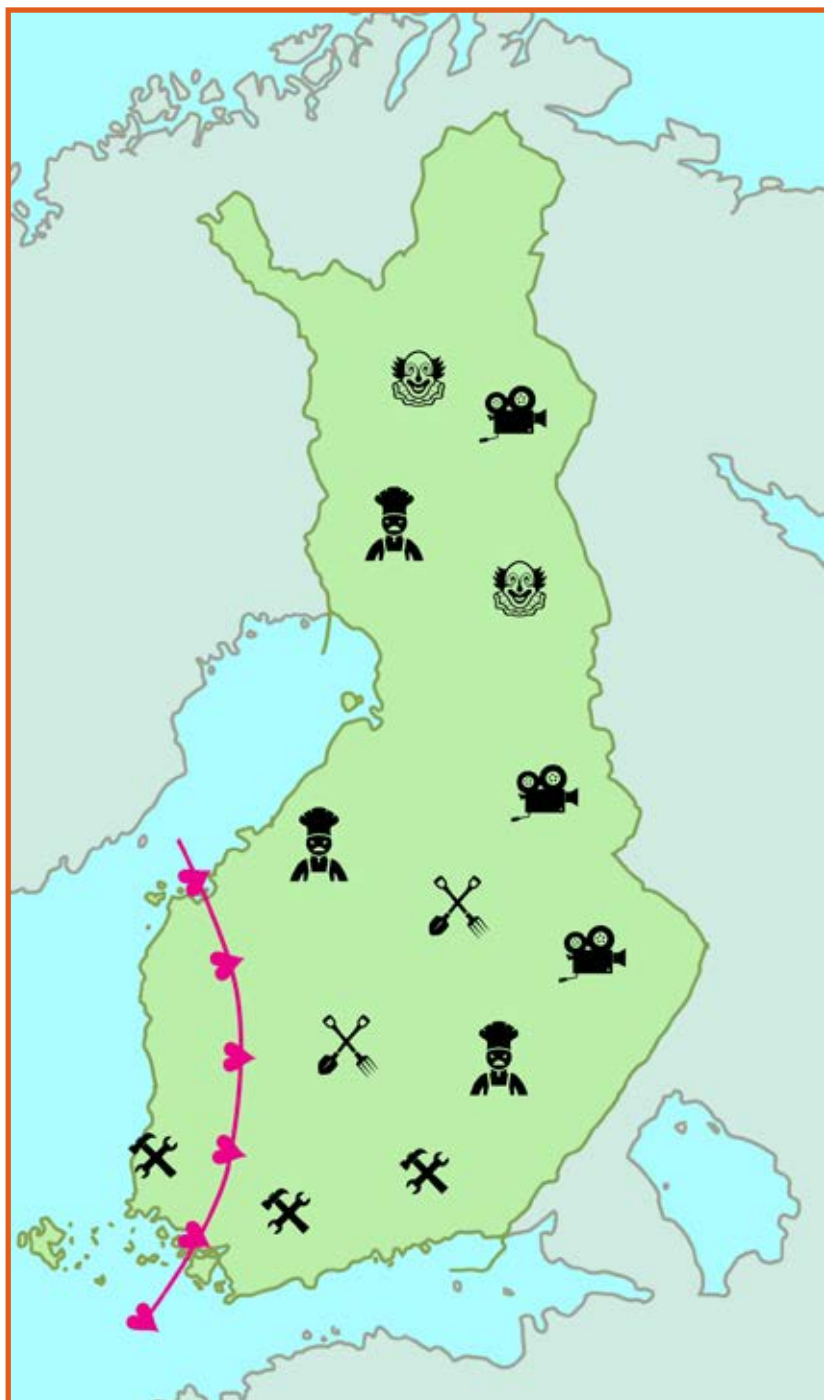


HM

RS

HM

VIIKONLOPUN TOSITEEVEE



ODOTETTAVISSA SUNNUNTAI-ILTAAN ASTI:

Etelä-Suomessa päivällä ja alkuihlalla puoliviihteellistä nikkarointi- ja tuunausohjelmaa. Sisämaassa paikoin maaseuturealitya, jonka kuitenkin ennustetaan lakkaavan ennen prime timea.

Länsi-Suomessa Varsinais-Suomesta Kokkolaan ulottuvalla vyöhykkeellä ajoittaisia parisuhdeohjelmia, joiden laadusta varoitetaan etenkin vesilinjalla liikkuvia.

Itä-Suomessa kehittyy lauantain aikana useita dokumentaarisia realityja, etenkin palomiehiä ja sairaanhoitajia seurataan. Pelastuslaitos varoittaa etukäteen realityjen tuomista katkoksista palveluihinsa.

Pohjois-Suomessa perjantai-ilta eteenpäin jatkuvaa muodonmuutos-realitya. Ulkonaliikkujia kehoitetaan varautumaan yllättäviin kuvausryhmiin.

VAROITUKSET:

Julkisrealityvaroitus on voimassa koko maassa.

Muodonmuutosrealityvaroitus päättyy Keski-Pohjanmaan maakunnassa, ellei lauantai-iltaan mennessä jostain vielä löydy elämänsä tyytymätön keski-ikää lähestyvä perheenäiti.

VS



REALITY MARVIN

MARVIN THE LEHTI 1/2018
90. NUMERO
ISSN 1235-4007

TOIMITUS:

Pavla Oubret (vast.), Emmanuel Arsé, Charlotte Laihonen (proofreading), Sanna Lopperi (oikoluku), Vesä Sisättö, Valtteri Tavast

TAITTO: M. Pietikäinen

KUVAT:

M. Pietikäinen (kansi), Rinna Saramäki, Valtteri Tavast, Helsingin mafia

PAINO:

Sata-Pirkan Painotalo Oy

JULKAISIJA:

Helsingin Yliopiston Science Fiction Klubi ry.
(Osoite: Mannerheimintie 5 B
4. krs, 00100 Helsinki)
sähköposti: marvin@hysfk.fi,
kotisivu: <http://hysfk.fi/>

Marvin on saanut HYY:n järjestölehtitukea.